

UN PANORAMA EN EL QUE NO TODO SOBREVIVIRÁ**250.000**La coincidencia de fechas del **Summercase** y del **Fib** supondrá la venta de 250.000 entradas**Competencia**Los programas cada vez más **caros** quieren seducir a un aficionado de **corto presupuesto****La causa**La caída de venta de discos debido a su fácil y, para muchos, **gratuito** acceso por la **red**, obliga a los artistas a **giras interminables****El señuelo**La etiqueta **indie** oculta unos carteles cada vez más **uniformizadores**Del 19 al 21/VI
SÓNAR
CCCB-Gran Via 2

MIA, Pinker Tones, Hercules & Love Affair, Goldfrapp, Róisín Murphy, Camille, Yazoo. Desde 140€. Día: 30€. Noche: 40 a 48€

28-29/VI y del 4-6/VII
ROCK IN RIO
Arganda del Rey

The Police, Bob Dylan, Neil Young, Loquillo, Alanis Morissette, Manolo García, Shakira, Alejandro Sanz, Estopa, El Canto del Loco. A partir de 49€/día

Del 4 al 6/VII
BILBAO LIVE
Bilbao

REM, Lenny Kravitz, The Police, Morcheeba, Charlatans, Prodigy, The Gift, Quique González, The Wombats y otros. 165 € (un día 72)

6/VII
DOCTOR LOFT
Castelló d'Empúries

REM y programa a concretar

18-19/VII
SUMMERCASE
Barcelona-Madrid

Sex Pistols, Breeders, Kings Of Leon, Long Blondes, M.I.A., Maximo Park, The Stranglers, The Verve. 95€ hasta el 15/IV

17-20/VII
FIB
Benicàssim

Amy Winehouse, Arctic Monkeys, Babyshambles, Clap Your Hands Say Yeah, Human League, Iggy Pop, Klaxons, Muse. 155 - 170€

9/VIII
CREAMFIELDS
El Egido - Almería

Creamfields, Mendetz, Anni Nightingale, Buenavista. 40€ hasta el 14/III

▶ JULIO

▶ AGOSTO

13/VI. **Estopa**. Palau Sant Jordi (Barcelona)
15/VI. **Avril Lavigne**. Pavelló Olímpic (Badalona)
25/VI. **Juanes**. Palau Sant Jordi (Barcelona)
26/VI. **Miguel Bosé**. Palau Sant Jordi (Barcelona)4/VII. **El Canto del Loco**. Palau Sant Jordi
8/VII. **Lenny Kravitz**. Pavelló Olímpic (Badalona)
19 y 20/VII. **Bruce Springsteen**. Camp Nou (Barcelona)

encontronazo. Una rivalidad que echa chispas (el año pasado pujaron por los Arcade Fire hasta cifras escandalosas), pero que tendría un paralelismo más doméstico en el que a veces aflora entre el Sónar y el Primavera Sound. Estos dos festivales rigurosos de la ciudad están dedicados a la electrónica y músicas de vanguardia y, el otro, al pop-rock más indie: sólo con fijarse un poco en los carteles de este año parece como si los organizadores se hubiesen cambiado de bando.

La disponibilidad económica del aficionado es el trasfondo que explicaría la enorme agresividad y ambición con la que los festivales españoles se presentan y afilan sus carteles. En Barcelona, por ejemplo, un aficionado de gusto amplio se encontraría con

LA BATALLA

La pugna entre el Summercase y el FIB acaba encareciendo el precio de las entradas

LAS DUDAS

Algunos certámenes han anunciado que se celebrarán, pero aún no tienen artistas

problemas logísticos y crematísticos: de abril a final de julio, con la clausura del rumboso, sostenible y solidario Pirineos Sur, el panorama es como una sucesión sin interrupción de conciertos. En Barcelona uno arrancaría con Primavera Sound, seguiría con Daydream (de momento un concierto de Radiohead a precio de beluga), Sónar, se acercaría al Doctor Loft y acabaría en Summercase, sin haberse olvidado del Grec, el B-Estival, el Festival de Guitarra y, ¡alto!, conciertos sueltos de Springsteen, Bon Jovi, Nick Cave, Estopa, Miguel Bosé o Morcheeba. Y, por supuesto, el Senglar Rock de Lleida, que tendrá lugar del 3 al 5 de julio, aunque por ahora sin cartel anunciado.

Lo mejor, aconsejan los promotores que han visto de todo, es fijarse en los carteles para evitar repeticiones, procurar ir a festivales en época vacacional -cuando no se trabaja o estudia-, y obviar para otras épocas del año los conciertos sueltos, que son los que derrumban los presupuestos.●

Asiduos a los festivales explican cómo les afecta la saturación de grandes citas musicales

Una sobredosis de nota



DANIEL MORALES. 28 años
"El cartel te dice quién organiza el festival sólo para ganar dinero"



JOAN RODRÍGUEZ. 26 años
"Se pierde el romanticismo ante la escasez de conciertos en salas"



MATÍAS DELGADO. 25 años
"Muchos festivales son más bien una sucesión de recitales"

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

La cantidad no hace la calidad y este año hay sobredosis de festivales musicales, cuentan Dani, Joan y Matías, tres adictos a las bandas y los conciertos. Citados por *La Vanguardia*, hablan sobre la concentración de eventos y sus repercusiones. Sus reflexiones reflejan el sentir de buena parte del público.

Calidad / cantidad. "La oferta es muy abundante, más que nunca, y esto tiene cosas buenas y cosas

malas. Lo bueno es que ves algunas bandas que antes nunca hubieran actuado en España. Lo malo es que la competencia entre festivales hace que los organizadores paguen mucho dinero a las bandas, que firman contratos de exclusividad, y eso provoca que no actúen en salas. Al final las posibilidades de disfrutar de un grupo se reducen", opina Dani. Joan coincide con él. Aunque procura asistir cada año a algún festival, en esta edición se ve sobrepasado por la oferta. "El problema -apunta- está en que hay una especie de fiebre a llamar festival a todo lo que implica conciertos. Algunos

organizadores traen a tres grandes bandas y a unos cuantos grupos menores -por calidad, no por fama- y ya dicen que es el festival X patrocinado por tal bebida alcohólica. Los nombres reconocidos sirven para que piques el anzuelo. Como seguidor de la música, se agradece que vengan buenas bandas, pero al final hay tanta saturación que ni mucho menos todo tiene la calidad que se debe ofrecer y se pierde el romanticismo ante la escasez de conciertos en salas". La rivalidad que se ha originado entre determinados festivales ha sorprendido a todos: "La situación de este año es increíble. El

Summercase y el FIB se solapan en fechas y público, y a nosotros, que somos unos *freakies* de la música y lo queremos ver todo, esta situación nos supera", resume Dani.

Diversidad. Aunque suele existir un festival para cada oído, reconocen que la oferta "está copada por el pop-rock y la música electrónica". Matías, argentino que lleva casi tres años viviendo en España, echa en falta más diversidad estilística: "Quizás tengo una forma diferente de verlo por cómo se hacen las cosas en mi país, pero todo me parece demasiado igual. Allí el mismo festival dedica días enteros a un estilo musical diferente". "Lo más curioso -incide Joan- es que música que en teoría es minoritaria, la llamada alternativa, es la protagonista de los festivales que más público y dinero mueve".

Organización. Demasiado desigual, afirman los tres. Para Matías, se trata más bien de una "sucesión de recitales, vas al concierto y te vuelves a tu casa". Dani añade además que los servicios, el trato y el cartel quita la máscara al que sólo organiza un festival por dinero. "Cuando además lo hacen por amor a la música, se nota".

Precio. Si las bandas son buenas, vale la pena y sale a cuenta. Eso si se acudo a un sólo festival, indican los tres. Según Joan, "para un estudiante, la base del público, ir a todas las citas es la ruina".●

A Barcelona'92 no vas poder participar, però pots fer-ho ARA.

Olimpiada Empresarial Solidària
Barcelona - maig-juny 2008

LA VANGUARDIA
Inscripcions fins el 30 d'abril a
www.jocsinterempreses.com

ANTIC MASIA

MASÍAS ENTRE MANRESA Y SANTPEDOR

Gran Complejo de Masia y Casa Familiar con 878m² construidos, todos los servicios. Dentro del Complejo existen 450m² de anexos. Finca de 100 ha, unas 20 cultivables, con una riera. Excelentes vistas. Ref. 182.

Consulte nuestra extensa oferta de fincas

MASIAS - GRANDES FINCAS RÚSTICAS - CASAS DE LUJO