

## ENTREVISTA

LLUÍS BONET MOJICA  
Barcelona

**C**oproducción entre una compañía catalana y otra noruega, *The frost/La escarcha* será la versión moderna de una obra poco conocida de Ibsen. Aitana Sánchez-Gijón encarna a una española, casada con un noruego (Ulrich Thomsen, visto en *Celebración, El reino de los cielos* o el Bond *El mundo nunca es suficiente*), cuyo único hijo fallece accidentalmente. Tristán Ulloa interpreta al hermano de Aitana y tío del niño. Otro destacado personaje es la Viuda Rata, que conduce una destartada camioneta, siempre en compañía de un viejo hurraño (Fermí Reixach encarna a este personaje que en la obra original es un perro). Ella está especializada en matar ratas y ratones. La Viuda Rata luce el rostro de la actriz sueca Bibi Andersson (Estocolmo, 1935), inolvidable musa de Ingmar Bergman en obras maestras como *El séptimo sello, Fresas salvajes, El rostro, El ojo del diablo, Persona, La carcoma...*

**Tras haber trabajado con Bergman, ¿le interesa rodar con otros directores?**

No me gusta hablar de Bergman. Murió y quienes colaboramos con él hicimos todo lo posible por honrar su memoria. Bergman ha muerto y debo actuar a las órdenes de otros directores. Pero resulta incuestionable que trabajar con él constituyó una experiencia muy especial.

**¿Cómo era Bergman en su trabajo teatral y filmico?**

Bergman amaba profundamente su profesión. En estos años no he conocido a nadie que sintiera tanta pasión artística como él. Consideraba sagrado su trabajo, cosa que hoy día se da muy poco. Cuando yo comencé en esto pensaba, ilusa de mí, que todos amaban su trabajo. He acabado descubriendo que por amor no se hace nada. Todo se hace por el dinero.

**¿Cómo describe el personaje que interpretará en la película?**

# “Nadie sentía tanta pasión artística como Bergman”

**Bibi Andersson**, actriz de ‘El séptimo sello’ y ‘Fresas salvajes’



MARC ARIAS

La actriz sueca Bibi Andersson, intérprete de *The frost/La escarcha*, fotografiada ayer en Barcelona

## Un Ibsen catalano-noruego

■ *The frost/La escarcha* es una adaptación actualizada del drama psicológico *El pequeño Eyolf*, una de las posturas y menos conocidas obras de Henrik Ibsen (1828-1906). Señala el debut en el largometraje del actor y director escénico Ferran Audí. Coproducida por Alta Realitat y la compañía noruega Frist Media, la película empezará a rodarse después de Setmana Santa en

Barcelona, algunos exteriores en Aigüestortes y Gijón, pero el grueso de la filmación se desarrollará en la ciudad noruega de Olescut. Como explica el director Ferran Audí, “la historia de un matrimonio que tras la muerte accidental de su hijo pequeño descubre que en realidad nunca le amó provocó verdadero escándalo en su época, como casi toda la obra de Ibsen”.

Creo que la lectura que el director Ferran Audí ha realizado de la obra de Ibsen es muy buena. Muchos hijos siguen creciendo hoy sin el cariño de sus padres. Su guión habla también de relaciones rotas, algo muy actual. Representaré el personaje de la Viuda Rata, una especie de metáfora.

**¿La edad puede reportarle a una actriz mejores papeles?**

Me he dado cuenta de que cuanto mayor me hago, más interesantes son los papeles que me dan. Porque empecé mi carrera representando a una joven rubia e inocente, y aquí, por ejemplo, representaré un personaje muy duro y

hasta perverso. Es más interesante, la verdad. Hace poco interpreté otro papel de mala... y gané un premio. Veremos si se repite.

**¿Cuáles son sus sentimientos hacia el teatro de Ibsen?**

Ibsen es uno de los mejores dramaturgos que conozco. Es fantástico y tiene un puñado de grandes obras. Ibsen no suele gustar demasiado a las mujeres, pero lo considero un autor fascinante y le admiro. También trabajé en *Casa de muñecas*. Bueno, todos los actores de teatro hemos actuado alguna vez en esa obra. Una pieza verdaderamente revolucionaria

### NUEVA PELÍCULA

**“El guión de Ferran Audí sobre Ibsen habla de relaciones rotas, algo actual”**

### EDAD Y PAPELES

**“Cuanto mayor me hago, más interesantes son los papeles que me dan”**

ria en su reflejo de la situación de la mujer. Pero no he actuado en más obras de Ibsen, en lo que concierne al teatro. En cine, trabajé junto a Steve McQueen en la producción norteamericana *Un enemigo del pueblo*. Pero era una película hecha por hombres. Una muy mala película.

**Usted supo adaptarse a directores muy contrastados. Ha trabajado con John Huston en *La carta del Kremlin*, con Robert Altman en *Quintet*, con Sordi en *El gran amante...***

Sería tremendamente aburrido interpretar siempre el mismo personaje con el mismo director. Con Huston resultó fácil, porque se quedaba todo el día descansando en su caravana... Pero no quiero hablar de otros directores. Es muy aburrido. Lo que ahora me interesa es conocer bien a Ferran Audí, mi nuevo director. ●

## Sílvia Munt concursará con ‘Pretextos’ en el Festival de Málaga

BARCELONA Redacción

La 11.ª edición del Festival de Málaga, dedicado al cine español, que se desarrollará entre los días 4 y 12 de abril, incluirá quince largometrajes en competición, entre ellos *Pretextos*, película dirigida por la actriz Sílvia Munt, y *Cobardes*, segunda cinta realizada por José Corbacho y Juan Cruz,

tras el éxito de *Tapas*. La selección incluye ocho óperas primas: *Bienvenido a Farewell-Gutmann*, de Xavi Puebla; *Tres días*, de Javier Gutiérrez; *Fuera de carta*, de Nacho García Vellilla; *8 citas*, de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen; *Proyecto Dos*, de Guillermo Groizard; *Pájaros muertos*, de Guillermo y Jorge Sempere; *Narjanjo en flor*, de Antonio Gonzá-

lez Vigil y, en la sesión de clausura fuera de concurso, *Un poco de chocolate*, de Aitzol Aramaio.

También concursarán dos destacados veteranos del cine español. Manuel Gutiérrez Aragón presentará *Todos estamos invitados*, que se proyectará en la sesión inaugural del certamen, y Jaime de Armiñán, que tras una reconocida carrera literaria, tea-

tral y cinematográfica ha regresado al cine a los 81 años con *14, Fabian Road*.

Entre debutantes y veteranos tendrán también presencia varios profesionales del cine de generaciones intermedias: Ana Díez con *Paisito*; Juan Luis Iborra con *Enloquecidas*; Xavier Bermúdez con *Rafael* o el guionista Juan Cavestany, que competirá con su segunda incursión en la dirección, pero la primera en solitario, en este caso titulada *Gente de mala calidad*.

La otra gran sección oficial, ZonaZine, la integrarán seis filmes: *3.19*, de Dany Saadia; *Hobbie*, de

Ciro Altabas; *Un novio para Yasmina*, de Irene Cardona y Nuria Villazán; *Imaginario*, de Pablo Cantos; *Zhao*, de Susi Gonzalvo, y *Parking*, de David Lillo.

En ZonaZine participarán también 25 cortos y 27 videoclips –por los que el público podrá votar a través de [www.myspace.com/festivaldemalaga-](http://www.myspace.com/festivaldemalaga-), mientras que doce trabajos conformarán la Muestra de Videocreación Local. En la sección documental, que incluirá un total de dieciocho cintas, competirán destacados nombres del documental político, sobre todo en del cine latinoamericano. ●

**EUROCONCERT**  
L'ORGUE DE LA CATEDRAL DE BARCELONA  
XVIIIè Cicle  
octubre 2007 - maig 2008  
Concert 6

**M. ESTHER CIUDAD**  
orgue  
Bach i els corals de Leipzig  
J. S. Bach, F. Mendelssohn, A. Heiler  
Avui, dimecres, 12 de març de 2008 - 20h.  
**ENTRADA LLIURE**  
[www.euroconcert.org](http://www.euroconcert.org)

A Barcelona'92 no vas poder participar, però pots fer-ho ARA.  
Olimpiada Empresarial Solidària  
Barcelona - maig-juny 2008  
LAVANGUARDIA  
Inscripcions fins el 30 d'abril a  
[www.jocsinterempreses.com](http://www.jocsinterempreses.com)

**EDIFICIO EN VENTA**  
Zona El Guinardó  
Sup. 995 m<sup>2</sup>  
Parcialmente alquilado  
Precio: 3,5 Mill €  
Información:  
687 00 06 87