

# CaixaForum exhibe en Madrid el arte religioso de los Uffizi de Florencia

Las obras, renacentistas y barrocas, van "de Adán y Eva al Nuevo Testamento"

**MIGUEL ÁNGEL TRENAS**  
Madrid

La Galería de los Uffizi de Florencia tiene desde hoy una extensión temporal en CaixaForum Madrid, con la exposición *El pan de los ángeles*, que reúne 45 obras renacentistas y barrocas, de los siglos XVI y XVII, entre las que destacan dos obras maestras de Botticelli y Luca Giordano, que nunca habían salido de Italia. Las piezas, que normalmente no se exhiben al público en Florencia, ilustran la idea del cuerpo de Cristo como alimento divino, el misterio de la transustanciación. "Cuentan -comentó Ignasi Miró, director del área cultural de la Fundació La Caixa- una historia, a través de la eucaristía". Un concepto muy sencillo, según el comisario, Antonio Natali, director de la Galería de los Uffizi, "porque no es otra cosa que el itinerario de la salvación, desde Adán y Eva hasta el Nuevo Testamento".

La exposición propone un recorrido por la espiritualidad de Occidente en torno a un tema central, "el sacrificio del Hijo de Dios que redime a los hombres del pecado original", y comienza con tres tapices realizados en la fábrica de los Medici que repre-



'Madonna de la loggia'. Un visitante de la muestra de CaixaForum, fotografiado ante la obra de Sandro Botticelli

sentan la última cena, el descendimiento de la cruz y la resurrección, realizados a partir de cartones de Alessandro Allori y Francesco De Rossi, Il Salviati, "que son la síntesis de la exposición".

En su recorrido por el Antiguo Testamento, presenta escenas que anticipan el sacrificio de Cristo, desde la *Creación de Adán*, pintada por Jacopo Da Espoli, hasta el pecado original y las diversas interpretaciones de la anunciación de la Virgen. Destaca *El sacrificio de Isaac* de Livio Mehus, y la *Caída del maná* de Fabrizio Boschi. La natividad, la Virgen y el Niño y la Sagrada Familia centran las secciones siguientes, donde se puede contemplar la *Madonna de la loggia* de Botticelli, una *Virgen con el Niño* de Il Parmigianino y una *Sagrada Familia* de Michele Di Rodolfo. La última cena, la crucifixión y la resurrección de Cristo ocupan las últimas salas, donde sobresale una escena del *Calvario* de Giordano y una extraordinaria composición de Alessandro Allori en la que la Virgen aparece junto a los símbolos de la Pasión de Cristo. Este apartado pone de manifiesto la predilección de los artistas del barroco por el tema del descendimiento y el traslado al sepulcro.

El sacramento de la eucaristía se reafirma con la imagen del torso herido del que mana la sangre que llena el cáliz o la de los ángeles que adoran el cuerpo de Cristo y lo presentan para su ofrenda diaria: el pan de los ángeles. A lo largo de las 45 piezas, el relato bíblico tiene un correlato plástico en la evolución de las formas, desde la simplicidad del clasicismo hasta la exaltación del barroco.

Considerada una de las pinacotecas más importantes del mundo, la Galería de los Uffizi, en Florencia, estuvo vinculada originalmente a la familia Medici y posteriormente se enriqueció con obras procedentes de iglesias y conventos de la Toscana. Destaca su extraordinaria colección de arte italiano, desde la época medieval hasta el siglo XVIII, donde

## En la exposición destacan las obras maestras firmadas por Botticelli y Luca Giordano

sobresalen los núcleos dedicados al Renacimiento y al Barroco. "Hay obras de la colección -recordó Natali- que nunca se prestan, porque quien va a los Uffizi por Botticelli tiene que verlo".

### El pan de los ángeles

Madrid. CaixaForum  
Paseo del Prado, 36  
<http://obrasocial.lacaixa.es/>

Hasta el 25 de mayo

## CRÍTICA DE CANCIÓN

# Sentimiento y saber

**María Dolores Pradera**

**Intérpretes:** Juan Salvador (requinto), Guillermo Tapias (guitarra), José María París (bajo), Sergio Infante (percusión)  
**Lugar y fecha:** Festival Mil-lenni. Palau de la Música (17/III/2008)

**RAMÓN RODÓ SELLÉS**

Cuántos años escuchando ese excelente repertorio de canciones. Cuánta nostalgia acumulada, cuántos recuerdos, cuántos seguidores de María Dolores han recordado otras actuaciones exitosas como la del lunes aplaudiendo a rabiar en el Palau.

Pradera es una artista singular, especial, su voz cálida convence, su expresividad denota su experiencia como actriz y cantante. Después de oír su recital podría recurrir a la manida frase de que

"el tiempo no pasa para ella". ¡Claro que pasa!, y para todos. El tiempo puede quitar fuerza, rebajar facultades, pero no puede hacer nada contra el alma, el espíritu, el sentimiento, las ganas y el saber. Y María Dolores extrajo de esas virtudes la savia necesaria para ofrecernos un magnífico concierto. Permaneció hora y media de pie recreando su repertorio. El público disfrutó con canciones tan emblemáticas como *Fina estampa*, *Caballo prieto azabache*, *Toda una vida*, *María la Portuguesa*, *El rey*, *Te solté la rienda*, *El rosario de mi madre*, *Amarraditos...* Así hasta más de veinte.

Los músicos, sin hacer olvidar a Los Gemelos -sus acompañantes durante años-, arroparon perfecta y dignamente a la cantante.

Que te vaya bonito, María Dolores, y el tiempo que te quede libre dedícanoslo cantando. Tu público te lo agradecerá siempre. ●

S T E V E C A R E L L

Algo le pasa a Dan.  
Es confuso. Es extraño. Es la familia.

# COMO LA VIDA MISMA

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA

A Barcelona'92 no vas poder participar, però pots fer-ho ARA.

**Olimpiada Empresarial Solidària**  
Barcelona - maig-juny 2008

LA VANGUARDIA  
Inscripcions fins el 30 d'abril a  
[www.jocsinterempreses.com](http://www.jocsinterempreses.com)