

Cultura

La creación plástica en la era global

Explosión china en Manhattan

El arte espectáculo de Cai Guo-Qiang, éxito de la temporada neoyorquina

MARC BASSETS

Nueva York. Corresponsal

Cuenta una vieja historia militar china que el general Zhuge Liang, a falta de munición ante un ataque inminente de enemigo, decidió acercarse por el río Yangtsé en una barca llena de soldados de paja. El enemigo disparó una tormenta de flechas contra los falsos soldados y de esta manera el general consiguió la munición suficiente para poder atacar, esta vez de verdad.

La historia inspiró a Cai Guo-Qiang, uno de los artistas chinos contemporáneos más cotizados, *Hacerse con las flechas del enemigo*, una barca de madera con 3.000 flechas incrustadas y una bandera china en la popa. La instalación se expone hasta el 28 de mayo en el Museo Guggenheim de Nueva York, junto a más de 80 obras de este artista nacido en 1957 en Quanzhou, en la provincia de Fujian y fascinado desde la infancia por los fuegos artificiales y las explosiones.

La retrospectiva de Cai Guo-Qian, afincado en Nueva York

desde 1995, es la primera de un artista chino que organiza el Guggenheim. La barca de *Hacerse con las flechas del enemigo* es China, según se lee en las notas informativas de la exposición, país que utiliza la técnica occidental para emerger como potencia. La política, la guerra y el folklore oriental son motivos recurrentes en la muestra que ocupa el edificio de Frank Lloyd Wright en la Quinta Avenida de Manhattan.

I want believe, Quiero creer –el título de la retrospectiva– es uno de los éxitos de la temporada en Nueva York, reflejo del interés que, en vísperas olímpicas y con Tíbet en crisis, suscita aquí lo chino. Cai participa en la preparación de las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos. Estos días, las colas ante el Guggenheim son habituales. A veces, dan la vuelta a la manzana.

El primer impacto lo producen los nueve automóviles situados, uno encima del otro, en el atrio del museo. De los automóviles salen chorros de luz. La obra, titulada *Inoportuno: primera etapa*, simula la explosión de un coche bomba. Visualmente es potente.



Como coches bomba. Cai Guo-Qiang ha colgado nueve coches que parecen estallar en el atrio del Guggenheim

Y resume el arte de Cai: grandilocuente, efectista, teatral.

En el Guggenheim las galerías ascienden en espiral alrededor del atrio. La visión del coche bomba nunca abandona al visitante. Emparentados con la barca llena de flechas, los tigres suspendidos del aire de *Inoportuno: segunda etapa* acaso sean los tigres asiáticos extrayendo fuerzas, como en las artes marciales, del contrario, en este caso Occidente.

El visitante deja atrás los tigres y tropieza con una manada de lobos que se eleva y se estrella con-

COLAS EN LA QUINTA AVENIDA

La retrospectiva, efectista y teatral, atrae a las masas al Guggenheim

IMPACTO VISUAL

Tigres, lobos, dibujos con pólvora y mucho fuego toman las galerías del museo

tra un muro de cristal. A la crítica de *The New York Times* Roberta Smith, las escenificaciones de Cai –tildado por algunos detractores de empresario artístico más que artista– le recuerdan el plató de una película.

No sólo las instalaciones causan este efecto. También varios vídeos que muestran explosiones reales orquestadas por él. Y los dibujos con pólvora, marca de la casa. El artista traza un dibujo con pólvora –invento chino– y prende fuego. Quedan imágenes borrosas. Thomas Krens, director saliente de la Fundación Guggenheim, ha definido el arte de Cai como “una forma de energía social, constantemente mutable, que vincula, como él dice, los mundos visibles e invisibles”.●

ARTE CHINO EN ESPAÑA

BARCELONA

Vermell a part. Arte chino contemporáneo de la colección Sigg. *Fundació Miró*. Hasta el 25 de mayo
Zhù Yì! Fotografía actual en China. *La Virreina*. Hasta el 25 de mayo
China soñada, China real. CCCB. Del 4 de noviembre al 22 de febrero

VALENCIA

The real thing. IVAM. Hasta el 27 de abril
55 días en Valencia. IVAM. Del 29 de mayo al 13 de julio
Tinta y papel. IVAM. Del 29

de junio al 31 de agosto

PALMA DE MALLORCA

La modernidad desplazada. Treinta años de arte abstracto chino. *CaixaForum de Palma de Mallorca*. Hasta el 4 de mayo. Posteriormente se verá en Barcelona (a partir del 3 de junio) y Madrid (a partir del 13 de noviembre)

MADRID

Chen Chieh-Jen. Tribunal militar y prisión. Organizada por el Reina Sofía. *Palacio de Cristal (parque del Retiro)*. Hasta el 12 de mayo

A Barcelona'92 no vas poder participar, però pots fer-ho ARA.

Olimpiada Empresarial Solidària
Barcelona - maig-juny 2008

LA VANGUARDIA Inscripcions fins el 30 d'abril a
www.jocsinterempreses.com

CASAS CLASIFICADOS

Los domingos con www.lavanguardia.es
LA VANGUARDIA
Libertad de opinión

Actualidad del sector inmobiliario, decoración y últimas tendencias en el hogar.

Centenari del Palau de la Música Catalana

LA MÚSICA A TRAVÉS DE LES SEVES FORMACIONS

Abril - Maig 2008

Més informació, preus i inscripcions a partir del 31 de març a www.omnium.cat o 93 319 80 50 (de 10 h a 17 h).

disseny gràfic: magnetic.cat



Hi col·labora:

PALAU MÚSICA CATALANA
BARCELONA
1908-2008

LA VANGUARDIA

PROGRAMACIÓ

- LA MÚSICA DE COBLA**
Dimarts 15 d'abril - 19h Sala d'actes d'Òmnium.
Dissabte 19 d'abril - 19h Palau de la Música Catalana.
- LA MÚSICA D'ORGUE**
Dimarts 22 d'abril - 19h Sala d'actes d'Òmnium.
Divendres 25 d'abril - 19h Palau de la Música Catalana.
- LA MÚSICA VOCAL**
Dimarts 6 de maig - 19h Sala d'actes d'Òmnium.
Divendres 9 de maig - 21h Palau de la Música.
- L'ORQUESTRA SIMFÒNICA**
Dimarts 13 de maig - 19h Sala d'actes d'Òmnium.
Diumenge 18 de maig - 18h Palau de la Música Catalana.
- L'ORQUESTRA DE CAMBRA I DE PETIT FORMAT**
Dimarts 20 de maig - 19h Sala d'actes d'Òmnium.
Diumenge 25 de maig - 18h Palau de la Música Catalana.