

CRÍTICA DE TEATRO

Experiencia e inocencia

Sabates de taló alt

Autor: Manuel Molins
Intérpretes: C. Sansa, A. Calpe
Dirección: Albert Mestres
Lugar y fecha: Tantarantana (29/III/2008)

JOAN-ANTON BENACH

El conflictivo encuentro entre Nati, veterana empresaria teatral, y Sònia, una joven actriz, recién titulada académicamente, es el tema de *Sabates de taló alt*, un texto del valenciano Manuel Molins que dirige Albert Mestres en el teatro Tantarantana.

Tarde o temprano, muchos dramaturgos ceden a la tentación de hablar de teatro a través de sus propias criaturas de ficción. Hablan las actrices, hablan los actores y el autor intenta a través de ellos entender mejor su oficio, justificarse a sí mismo, especular sobre las aspiraciones de los intérpretes o quizá, alguna vez, apaciguar alguna pulsión narcisista o simplemente vanidosa. Valère Novarina escribía una *Carta a los actores* que ha circulado por medio mundo y Benet i Jornet organizaba en *E.R.* una controversia polifónica entre profesionales femeninas del gremio. Aparte de las excepcionales propuestas de Pirandello, las que de forma más o menos ligera tratan del "teatro en el teatro" nos asaltan cada dos por tres desde el escenario.

Manuel Molins (Alfara del Patriarca, 1946) escribió *Sabates de taló alt* en 1985, mucho antes de que se conocieran aquí *Una vida al teatro* de David Mamet (Malic) con Quim Lecina y Marc Rodríguez, y *Jocs d'escena* de Víctor Haïm (Versus) con Marta Angelat e Iraida Sardà. Las tres obras tienen en común el enfrentamiento dialéctico entre dos actitudes y dos experiencias en torno al hecho teatral, una confrontación que suele ser muy gratificante para el espectador según confirma de nuevo el texto de Molins. En efecto, ahora mismo se aprecian

En Aina Calpe se perfila una actriz muy expresiva, de ella se hablará mucho, bien y pronto

en el patio de butacas del Tantarantana los placenteros efectos de soltar los anhelos competitivos que quien más quien menos guarda secretamente. En el montaje de Mestres, el personaje de Nati corre a cargo de la experta Carme Sansa, mientras que el de Sònia lo defiende con mucho entusiasmo la joven Aina Calpe.

La veteranía y las martingalas del oficio, con el ojo puesto en la taquilla, se enfrentan aquí a la teoría y la técnica aprendidas en

las aulas y que se intentan aplicar con enternecedora ingenuidad. Cara a cara, la experiencia en la que naufragaron todos los ideales, si alguna vez los hubo, y la candorosa bisoñez de quien está abierta a todas las promesas de honorabilidad profesional. No delataré a la vencedora de ese duelo muy bien escrito, muy bien dirigido e interpretado con suficiente pasión y emoción.

Mejor en los diálogos que en los breves monólogos que encabezan las dos partes del espectáculo, ofrecidas sin interrupción, Carme Sansa despliega su conocido talento interpretativo con autoridad y sensibilidad. Una sola reserva: no es razonable ni creíble que el personaje acuda con tantísima asiduidad a la botella de whisky barato. Es fácil entender que todos los desencantos se hayan instalado en el corazón de la escéptica Nati, pero de ahí a atribuir a la dama una resistencia ética caballar media una gran distancia. Mestres, el director, debe acudir, rauda, a imponer morigeración.

En cuanto a Aina Calpe, sorprende su espléndido trabajo dada la todavía corta trayectoria profesional que puede exhibir. La actriz modula la voz y la dicción con una calidad bastante infrecuente entre sus jóvenes colegas, al tiempo que muestra una gran competencia en los recursos que el personaje se supone acaba de aprender con buena nota. En Aina Calpe se perfila una actriz muy expresiva y de amplio espectro. De ella se hablará mucho, bien y pronto. Ya lo verán.●

PANORAMA



KIM MANRESA / ARCHIVO

Llavina, premio de poesía

Vidal Ferrando, Llavina y Vallverdú, premios 'Serra d'Or'

► Antoni Vidal Ferrando, por su novela *L'illa dels dòlmens*, Jordi Llavina, por el poemario *Diari d'un setembrista*, Josep Vallverdú, por el relato juvenil *El testament de John Silver*, y Pere Ballart, por el ensayo *El riure de la màscara*, son algunos de los galardonados con los premios Crítica Serra d'Or, otorgados ayer en Barcelona. También fueron galardonados, entre otros, Margalida Pons, Pau Joan Hernández (por su traducción de *Les benignes* de Littell), Isabel Graña, Eudald Carbonell, Stefano Maria Cingolani y el actor Quimet Pla. / Redacción

El Lull regala la Bernat Metge a siete universidades

► El Institut Ramon Llull, a través de un acuerdo con el Institut Cambó, donará la colección Bernat Metge de clásicos grecolatinos a siete universidades extranjeras. Ayer hizo efectiva la primera entrega a la de Stanford (EE.UU.), donde el consejero de Cultura, Joan Manuel Tresserras, dio una conferencia. / Redacción

La Guardia Civil no denunciará a 'Clandestinos'

► La Guardia Civil ha decidido no emprender acciones legales contra los responsables de la película *Clandestinos*, que narra una historia de amor gay entre un etarra y un agente. Los servicios jurídicos han analizado la cinta sin detectar contenido susceptible de denuncia, según un comunicado de la institución. / Europa Press

DE LOS PRODUCTORES DE JOHN RAMBO

UN ASESINO SIN ESCRÚPULOS
UNA VÍCTIMA ACCIDENTAL

MORGAN FREEMAN JOHN CUSACK

THE CONTRACT

thecontract.filmmax.com

HOY ESTRENO

LAUREN SANT ANDREU CINESA HERON CITY CINESA DIAGONAL MAR CINESA MAREMAGNUM

CINESA LA MAQUINISTA FILMAX GRANVIA ALBENIZ LAUREN LLEIDA LAUREN

FILMAX CASTELLODEFELS EL PUNT MALL LLOBREGAT CINESA ALANTERA CINESA WATSON PASC LAUREN REUS YELMO SANTI GUGAT

No recomendada menores de 13 años

A Barcelona'92 no vas poder participar, però pots fer-ho ARA.

Olimpiada Empresarial Solidària
Barcelona - maig-juny 2008

LA VANGUARDIA Inscripcions fins el 30 d'abril a
www.jocsinterempreses.com

2 NOMINACIONES A LOS OSCAR
MEJOR ACTRIZ - MEJOR GUIÓN ORIGINAL

"Humor ácido, gran guión, excelente dirección y una MARAVILLOSA INTERPRETACIÓN..."

SCREEN INTERNATIONAL

Laura Linney, Philip Seymour Hoffman y Philip Bosco magistralmente protagonizan una película divertida, CONMOVEDORA Y VITAL.

RODOLFO STONE

la familia SAVAGES

www.lafamiliasavages.es

No recomendada para menores de 13 años.

HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA